

**PEMBELAJARAN NIRMANA DWI MATRA DARI BAHAN
BEKAS DAN ALAMI PADA SISWA KELAS X SMA NEGERI 1
JATISRONO TAHUN PELAJARAN 2015/2016**



SKRIPSI

Oleh :

MULYO ADY MURTANTO

K3209024

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mulyo Ady Murtanto
NIM : K3209024
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul '**PEMBELAJARAN NIRMANA DWI MATRA DARI BAHAN BEKAS DAN ALAMI PADA SISWA KELAS X SMA NEGERI 1 JATISRONO TAHUN PELAJARAN 2015/2016**' ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2016

Yang membuat pernyataan



Mulyo Ady Murtanto

**PEMBELAJARAN NIRMANA DWI MATRA DARI BAHAN
BEKAS DAN ALAMI PADA SISWA KELAS X SMA NEGERI 1
JATISRONO TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**Oleh :
MULYO ADY MURTANTO
K3209024**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2016

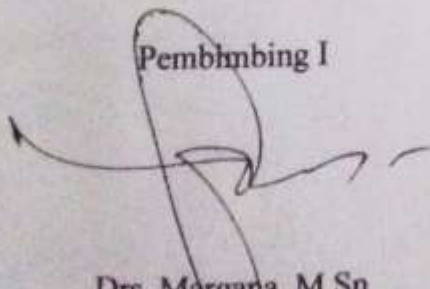
PERSETUJUAN

Nama : Mulyo Ady Murtanto
NIM : K32109024
Judul Skripsi : Pembelajaran Nirmana Dwi Matra Dari Bahan Bekas Dan
Alami Pada Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Jatisrono Tahun
Pelajaran 2015/2016

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

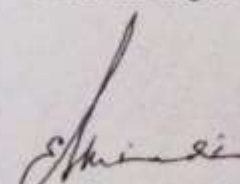
Surakarta, Juli 2016

Pembimbing I



Drs. Margana, M.Sn
NIP 196006121991031001

Pembimbing II



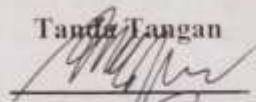
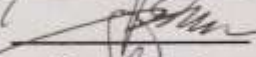

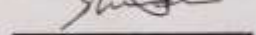
Dr. Edi Kurniadi, M.Pd
NIP 196005181989031001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Mulyo Ady Murtanto
NIM : K3209024
Judul Skripsi : Pembelajaran Nirmana Dwimatra Dari Bahan Bekas dan
Pada Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Jatirono Tahun Pelajaran
2015 / 2016.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari
Kamis, 28 Juli 2016 dengan hasil Lulus dan revisi maksimal 2 bulan.
Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.		29 Juli '16
Sekretaris : Dr. Agam Wahida, M.Sn		29 Juli '16
Anggota I : Drs. Margana, M.Sn.		29 Juli '16
Anggota II : Dr. Edi Kurniadi, M.Pd		29 Juli '16

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Jumat
Tanggal : 29 Juli '16

Mengesahkan,

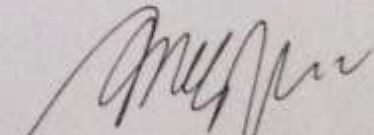
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd.
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi,
Pend. Seni Rupa


Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd
NIP 196211101989031003

ABSTRAK

Mulyo Ady Murtanto, K3209024. **‘PEMBELAJARAN NIRMANA DWIMATRA DARI BAHAN BEKAS DAN ALAMI PADA SISWA KELAS X SMA NEGERI 1 JATISRONO TAHUN PELAJARAN 2015/2016’**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Juli 2016.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui (1) Pelaksanaan pembelajaran Nirmana Dwimatra dikelas X SMA Negeri 1 Jatisrono. (2) Hambatan dan dukungan dalam pelaksanaan pembelajaran Nirmana Dwimatra dikelas X SMA Negeri 1 Jatisrono.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yakni guru mata pelajaran Seni Budaya kelas X dan siswa kelas X SMA Negeri 1 Jatisrono, serta dokumentasi foto hasil karya, dan dokumen arsip. Teknik pengumpulan data yang digunakan observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Teknik sampling yang digunakan *purposive sampling* dan *snowball sampling*. Validitasi data yang digunakan triangulasi data dan *review informant*. Analisis data yang dilakukan reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan. Analisis data menggunakan model interaktif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Pembelajaran seni budaya materi nirmana dwimatra dilakukan dengan pendekatan aplikatif, yaitu melibatkan siswa secara langsung dalam proses berkarya nirmana dwimatra. (2) Hambatan yang dihadapi guru adalah terkait kedisiplinan siswa dalam membawa alat dan bahan, kurangnya konsultasi. Sedangkan dukungan dalam materi ini adalah antusiasme siswa serta persepsi siswa tentang seni budaya yang merupakan mata pelajaran yang tidak banyak menuntut berfikir.

Kata Kunci : *Proses Pembelajaran, Nirmana Dwimatra*

ABSTRACT

Mulyo Ady Murtanto, K3209024. 'LEARNING FROM NIRMANA TWO DIMENSIONAL USED BY NATURAL AND RECYCLE MATERIALS IN X CLASS SMA NEGERI 1 JATISRONO YEAR 2015-2016 '. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty. Sebelas Maret University. July 2016.

The purpose of this study was to determine (1) Implementation of the two-dimensional Nirmana learning in X class SMA Negeri 1 Jatisrono. (2) Barriers and support in the implementation of the two-dimensional Nirmana learning in X class SMA Negeri 1 Jatisrono.

This study using descriptive qualitative technique. The data using informant wick selected from the teacher of Arts and Culture X class SMA Negeri 1 Jatisrono, as well as photo documentation of work, and archival documents. Data collection techniques were using direct observation, interview, and documentation. The sampling technique use purposive sampling and snowball sampling. Validity data using triangulation of data and review informant. Analysis of data reduction, presentation, and conclusion. Analysis of data using an interactive model.

The results of this study indicate that: (1) Learning the art of two-dimensional material culture nirmana done applicative approach, which involves students directly in the process nirmana two-dimensional work. (2) The barriers that teachers faced are related to student discipline in carrying tools and materials, lack of consultation. While support in this matter was the enthusiasm of the students as well as students' perceptions about art and culture that is a subject that is not much need to thinking.

Keywords: *Learning Process, Nirmana two-dimensional*

MOTTO

“Jangan Ingat Lelahnya Belajar, Tapi Ingat Buah Manisnya Yang Akan Dipetik
Kelak Ketika Sukses”

(Anonim)

“Tell Me And I Forget, Teach Me And I Remember, Involve Me And I Learn”

(Benjamin Franklin)

PERSEMBAHAN

Teriring syukur pada-Mu, saya persembahkan karya ini untuk :

1. Bapak dan Ibu, Bapak Mulyadi dan Ibu Sri Murtini yang sampai saat ini tiada hentinya memberikan do'a dan dukungan.
2. Istri Tercinta Agustina Devera Hapsari, dan kedua buah hatiku Haidar Naval Arsha Pratama, si kecil Haikal Arkan Mahendra yang memberikan do'a dan semangat.
3. Adik-adikku Nurul Dwi Rahmawati, Marlina Ullin Safitri, dan Mulyo Arief Nugroho yang telah membantu baik do'a maupun tenaga.
4. Bapak Eko Purnomo yang telah memberikan motivasi dan semangat pantang menyerah.
5. Almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul '**Pembelajaran Nirmana Dwi Matra Dari Bahan Bekas Dan Alami Pada Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Jatisrono Tahun Pelajaran 2015/2016**' dapat diselesaikan dengan baik.

Selama penulisan skripsi ini, penelitimendapat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak.Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis terimakasih terutama kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Drs. Margana, M.Sn, selaku dosen pembimbing I danDrs. Edi Kurniadi,M.Pdselaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan.
4. Dra. Endang Sunarsih, M.Pd selaku KepalaSMA Negeri 1Jatisronoyang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian dan senantiasa membantu kelancaran penelitian serta Bapak Eko Purnomo, S.Pd selaku guru pengampu mata pelajaran Seni Budaya kelas X SMA Negeri 1Jatisrono.
5. Semua siswa kelas X SMA Negeri 1Jatisronotahun pelajaran 2015/2016, yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.
6. Teman-teman Omah Srengenge dan teman-teman Pendidikan Seni Rupa baik yang seangkatan dan beda angkatan, yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama ini.
7. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna.Untuk itu kritik dan saran penulis harapkan demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Surakarta, Juli 2016

Mulyo Ady Murtanto

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN ABSTRACT	vii
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Kegiatan Belajar	9
a. Pengertian Belajar	9
b. Motivasi Belajar	10
c. Pembelajaran.....	11
2. Kegiatan Berkarya Seni	12
a. Pengertian Seni	12

b. Pengertian Seni Rupa	12
c. Pendidikan Seni Rupa	14
3. Nirmana	14
a. Definisi Nirmana	15
b. Nirmana Dwimatra	16
c. Unsur-unsur Nirmana Dwimatra	16
d. Prinsip-prinsip Nirmana Dwimatra	18
4. Bahan Berkarya Seni Rupa	19
a. Bahan Berkarya Seni Rupa	19
b. Bahan Bekas	21
c. Bahan Alami	23
B. Penelitian yang Relevan	24
C. Kerangka Berpikir	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Tempat dan Waktu Penelitian	28
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	28
C. Sumber Data	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi	30
2. Wawancara	31
3. Dokumentasi	31
E. Teknik Sampling	32
F. Validitas Data	33
1. Triangulasi Data	33
2. Review Informan	33
G. Analisis Data	34
1. Reduksi Data	35
2. Penyajian Data	35
3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi	36
H. H. Prosedur Penelitian	36
1. Tahap Pralapangan	36

2. Tahap Pekerja Lapangan.....	37
3. Tahap Penulisan Laporan	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Deskripsi Lokasi/Objek Penelitian.....	39
B. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Rupa Materi Nirmana Dwimatra di Kelas X.....	41
1. Tujuan Pembelajaran	41
2. Materi Pembelajaran	42
3. Sumber Pembelajaran	43
4. Media Pembelajaran	43
5. Metode Pembelajaran	44
C. Hambatan dan Dukungan Pelaksanaan Pembelajaran Praktek Berkarya Nirmana Dwimatra Kelas X di SMA Negeri 1 Jatisrono	53
1. Hambatan Pelaksanaan Pembelajaran	53
2. Dukungan Pelaksanaan Pembelajaran	54
D. Visualisasi Hasil Karya Nirmana Dwi Matra Kelas X di SMA Negeri 1 Jatisrono.....	56
BAB V PENUTUP, SIMPULAN, DAN SARAN	71
A. Simpulan.....	72
B. Implikasi	74
C. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Kerangka Berfikir.....	27
3.1 Model Analisis Jalinan Atau Mengalir	35

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Penilaian Dilaksanakan Selama Proses dan Sesudah Pembelajaran	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Denah Lokasi SMA N 1 Jatisrono	37
4.2 SMA Negeri 1 Jatisrono.....	39
4.3 Guru sedang memberikan materi Nirmana Dwimatra	46
4.4 Guru sedang mendemonstrasikan contoh nirmana dwimatra di whiteboard.....	47
4.5 Guru menguji pemahaman siswa dengan memberi pertanyaan.....	49
4.6 Karya Nirmana Dwimatra yang berbahan kertas undangan yang sudah tidak terpakai.....	57
4.7 Karya Nirmana Dwimatra yang berbahan kain flanel.....	58
4.8 Karya Nirmana Dwimatra Devita Triastuti yang berbahan sedotan bekas, batang korek api, dan kucir rambut warna-warni.	59
4.9 Karya Nirmana Dwimatra Vingky Arum, berbahan sedotan berwarna- warni.	60
4.10 Karya Nirmana Dwimatra Laras Wijayanti yang berbahan daun-daun kering.	61
4.11 Karya Nirmana Dwimatra Febriani Vian yang berbahan pasir yang sudah diayak halus kemudian diwarnai.....	62
4.12 Karya Nirmana Dwimatra Ayu Dwi L, yang menggunakan bahan alami dan bekas, yakni biji-bijian, batang korek api, dan potongan karpet yang sudah tidak terpakai.....	63
4.13 Karya nirmana dwimatra oleh Dila Kurniasari, menggunakan bahan bekas, sintetis dan alami, yakni stik eskrim, batang korek api, serta berbagai biji-bijian.	64
4.14 Karya Nirmana Dwimatra oleh Regista Putri, menggunakan bahan bekas, sintetis dan alami, yakni batang korek api dan stik eskrim serta potongan dari gedebog pisang.....	65

4.15 Karya Nirmana Dwimatra oleh Kori Setyarini, menggunakan bahan bekas, sintetis dan alami, yakni batang korek api, stik eskrim, kertas manila, biji kedelai, beras merah, gabah.	66
4.16 Nirmana Dwimatra oleh Riska N H, menggunakan bahan bekas, sintetis dan alami, yakni batang korek api dan batu kerikil	67
4.17 Karya Nirmana Dwimatra oleh Yoelanda Ade S, menggunakan bahan bekas, sintetis dan alami, yakni batang korek api dan pasir.	68
4.18 Karya Nirmana Dwimatra oleh Arfi Awaludin, menggunakan bahan bekas, sintetis dan alami, yakni batang korek api dan pasir yang diwarnai dengan pewarna biru.	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) SMA Negeri 1 Jatisrono
2. Data Pegawai SMA Negeri 1 Jatisrono
3. Peta Jabatan SMA Negeri 1 Jatisrono
4. Lingkungan SMA Negeri 1 Jatisrono
5. Karya Nirmana Dwimatra Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Jatisrono
6. Wawancara Guru Mata Pelajaran Dan Siswa
7. Daftar Nilai Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Jatisrono
8. Daftar Regu Piket Kelas X SMA Negeri 1 Jatisrono